

Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Тюменская академия детства»

Утверждена  
приказом руководителя  
ЧДОУ д/с «Sun school»  
от 01.09.2022 г

**Рабочая программа**  
дополнительного образования  
**«Музыка»**  
для дошкольников

**Автор:**  
Уварова Анастасия Андреевна  
Педагог дополнительного образования

г. Тюмень 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Цели и задачи реализации программы.....	3
2. Планируемые результаты освоения программы.....	5
3. Содержание работы с детьми младшего возраста (3-4 года).....	6
4. Содержание работы с детьми среднего возраста (4-5 лет.) .....	7
5. Содержание работы с детьми старшего возраста (5-6 лет) .....	9
6. Содержание работы с детьми старшего возраста (6-7 лет) .....	11
7. Учебный план, комплексно-тематическое планирование.....	12
8. Материально-техническое обеспечение программы.....	18
9. Список литературы.....	19

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников построена в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования».
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных.

### **Задачи программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, утренниках, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – это основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию следует считать (с учетом ФОП ДО и ФГОС ДО):

- **дошкольный возраст (к четырем годам)** - ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- **дошкольный возраст (к пяти годам)** - ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, используя выразительные средства; использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности; с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- **дошкольный возраст (к шести годам)** - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке; проявляет музыкальные способности; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- **к концу дошкольного возраста** - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах музыкальной деятельности; использует различные приемы в свободной музыкальной деятельности; участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

**Система оценки:** программа не предусматривает оценочной системы, мониторинг образовательных результатов – наблюдение педагога.

### 3. Организация работы с детьми младшего возраста (3-4 лет)

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде - от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание музыкальной образовательной деятельности:

- Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).
- Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности.
- Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная).
- Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
- различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
- Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности:

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

#### 4. Содержание работы с детьми среднего возраста (4-5 лет).

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны

требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально- ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

- Воспитывать культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
- Обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание музыкальной образовательной деятельности:

- Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.
- Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве

произведений искусства, в том числе и в музыке.

- Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.
- Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека.
- Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца).
- Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
- Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности:

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.



## 5. Содержание работы с детьми старшего возраста (5-6 лет).

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и

избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения.
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности:

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских и русских.
- Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров.
- Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности:

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

## 6. Содержание работы с детьми старшего возраста (6-7 лет).

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»;

«Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс, потому что это плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.).

Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и

свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на музыкальных и шумовых инструментах; запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных формы средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении.
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности:

- Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
- Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах.
- Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
- Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.
- Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
- Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом,

опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Итоги освоения музыкальной образовательной деятельности:

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## 7. Учебный план

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю каждой возрастной группе. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Группа	Продолжительность	Количество занятий в неделю
Младшая группа	не более 15 минут	2
Средняя группа	не более 20 минут	2
Старшая группа	не более 20 минут	2

Праздники, развлечения, концерты, досуги проводятся по календарно- тематическому плану на учебный год. Основные календарные традиционные праздники проводятся как правило 1 раз в квартал.

### Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема ДОУ	Темы недели по музыкальному развитию дошкольников		
			Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Сентябрь	1	Осенний урожай Мой любимый детский сад	Мониторинг		
	2		Осень наступила		
	3		Осенние картинки		
	4		Звуки осени		
Октябрь	1	Осень	Моя Родина		
	2		Семья, взрослые и дети		
	3		Мой город		
	4		Моя страна		
Ноябрь	1	Труд людей	Мир музыкальных профессий		
	2	Транспорт	Веселые приключения		
	3	Мой дом	Зима в природе		
	4	Новый год	Новый год		
Декабрь	1	Зима	Зима в природе		
	2	Домашние животные	Новый год		
	3	Новый год	Новый год		
	4	Новый год	Новый год		

Январь	2	Зимние забавы	Зимние виды спорта
	3	Русская культура	Народные игры
	4	Одежда и обувь	Звуки зимы
Февраль	1	Материалы и их свойства	Музыкальные инструменты
	2	Если хочешь быть здоров!	Назначение внешних органов ЗОЖ
	3	День защитника Отечества	День защитника Отечества Военные профессии
	4		
Март	1	Женский день-8 марта	Мамин праздник
	2	Живая природа	Весна в природе
	3		

	4	Весна в природе	
Апрель	1	Неделя книги	Художники, поэты, композиторы
	2	Космос	Космос, космонавты
	3	Водоемы	Мир вокруг нас
	4	Народные промыслы	
Май	1	Победный май	Победный май
	2	Неделя безопасности	Улица полна неожиданностей
	4		

## 7. **Формы, методы и структура образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.**

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия. НОД проводится два раза в неделю в каждой возрастной группе по расписанию.

Непосредственная образовательная деятельность состоит из трёх частей:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных видов движений, которые будут использованы в плясках, хороводах, танцах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающие художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Пальчиковая, артикуляционная гимнастика.* Цель - развитие мелкой моторики, речевого дыхания, культуры и техники речи.

*Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом. В основную часть занятий включается и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

*Театрализованная игра.* Цель - развитие артистических способностей (умение изображать характер героев через мимику, жесты и движения, умение изменять голос, интонацию, способность входить в роль, изображаемого персонажа).

Методы музыкального развития.

- Наглядные (сопровождение музыкального ряда изобразительным).
- Словесные (беседы о различных музыкальных жанрах).
- Словесно-слуховые (пение).
- Слуховые (слушание музыки).
- Игровые (музыкальные игры).
- Практические (заучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Структура музыкального занятия.

Музыкально – ритмические движения:



- упражнения (основные движения).

Слушание:

- Восприятие музыкальных произведений.

- Развитие слуха (музыкально-дидактические игры).

Пение:

- Развитие голоса.

- Усвоение певческих навыков.

Элементарное музицирование и творчество.

Музыкально – ритмические движения:

- Пляски.

- Игры.

- Музыкально - игровое (танцевальное) творчество

## **8. Материально-техническое обеспечение программы**

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальные колонки), фортепиано, современным нотным материалом и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## 9. Список литературы

1. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др., СПб, Детство – пресс, 2016 г.
2. «Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад №32».
3. «Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 01.09.2013г.
4. А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область «Музыка», учебно-методическое СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс», 2012.
5. Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003. («Ясельки», «Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа», «Подготовительная группа»).
6. Интернет ресурсы.
7. О.П.Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников», М.: Просвещение: Владос, 1994.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. №1155 г.Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28. 09.2021г. №2);
10. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. министерством просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028).
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
12. Шикалова Т.Н. Вдохновение. Ижевск, 2005 . («Младшая группа», «Средняя группа», «Старшая группа»).



















